

## COMPANHIA DE DESENVOLVIMENTO DE GUARATINGUETÁ

### DECISÃO DOS RECURSOS (INFRARRELACIONADOS)

#### I DOS RECURSOS

Trata-se de recursos interpostos pelos candidatos infrarrelacionados concorrentes ao Emprego Público de Coletor de Lixo disponibilizado, que insurgem contra a publicação do gabarito preliminar, conforme disposto no EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01 DE 2019.

#### RECURSOS INTERPOSTOS À COMISSÃO EXAMINADORA

Inscrição	Nome
685000468	Anderson Jose Ferreira Carvalho
685000138	Jose Felipe Ribeiro Santos
685000319	Maurilio Luiz De França
685000319	Maurilio Luiz De França
685000582	Romerito Inacio Narciso Morais

#### II DA DISPOSIÇÃO E DOS FUNDAMENTOS ANÁLISE DOS RECURSOS

As questões suscitadas pelos recorrentes são a seguir analisadas:

**Emprego: Coletor de Lixo**

#### **Questão: 12**

**Recurso Prejudicado. Ratifica-se a opção divulgada no gabarito preliminar.**

O recurso apresentado não levanta nenhuma argumentação sobre a alternativa que seria a correta na questão, apenas apresenta o raciocínio usado pelo candidato e não há indícios de erro no gabarito preliminar.

As alternativas, analisadas por inteiro, apresentam a seguinte regra:

**07 DE SETEMBRO**

**09 DE NOVEMBRO**

**10 de DEZEMBRO**

04 de Junho não apresenta essa estrutura e, portanto, é a alternativa que não é semelhante às demais.

**Questão: 19**

**Recurso Improcedente. Ratifica-se a opção divulgada no gabarito preliminar.**

A maior soma possível formada com dois números, cada um com dois algarismos, sendo todos esses algarismos distintos é:  $96 + 87 = 183$ .

**QUESTÃO 28**

**Recurso Improcedente. Ratifica-se a opção divulgada no gabarito preliminar.**

A bossa nova iniciou-se para muitos críticos quando foi lançado, em agosto de 1958, um compacto simples do violonista baiano João Gilberto (considerado o papa do movimento), contendo as canções “Chega de Saudade” (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) e “Bim Bom” (do próprio cantor). Dessa forma, João Gilberto não integrou o Tropicalismo. Os principais representantes do tropicalismo foram Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa e Maria Bethânia (todos baianos), Os Mutantes, Torquato Neto, Tom Zé, Jorge Mautner, Jorge Ben e Rogério Duprat. Geralmente, seus eventos fundadores são localizados em 1967, no já mencionado festival da Record, com as inovadoras propostas de Caetano e Gil, embora o tropicalismo, como movimento assim nomeado, tenha surgido no começo de 1968. As manifestações tropicalistas em outros campos artísticos também datam dessa época. No teatro, com as experiências seminais do Grupo Oficina – as montagens de “O rei da vela”, de Oswald de Andrade, e de “Roda Viva”, de Chico Buarque. No cinema, acompanhando a radicalização das teses do Cinema Novo em torno do lançamento do filme “Terra em Transe”, de Glauber Rocha. Convém citar, ainda, as experiências das artes plásticas, sobretudo as elaboradas por Hélio Oiticica – talvez a área menos reconhecida pelo grande público, apesar de ter sido ali que a palavra “Tropicália” ganhou significado concreto. O recurso é improcedente.

Fontes:

<https://www.infoescola.com/biografias/joao-gilberto/>

<http://www.brasilartesciclopedias.com.br/temas/tropicalismo.html>

### III DAS CONCLUSÕES

Face ao exposto, após análise dos recursos, os mesmos foram julgados, de acordo com as decisões e fundamentações supraelencadas.

Publique-se,

13 de maio de 2019

**INSTITUTO CONSULPLAN**