

PADRÃO DE RESPOSTA – PROVA DISCURSIVA (QUESTÕES DISCURSIVAS) – LITERATURA BRASILEIRA

VESTIBULAR CURSO DE BACHARELADO EM MEDICINA 1º SEMESTRE DE 2021 – FACULDADE DE MEDICINA DE BARBACENA – FAME/FUNJOBE

MODALIDADE/HABILITAÇÃO: MEDICINA (BACHARELADO)

QUESTÃO 04

“Qual é o verdadeiro herói nacional?” A pergunta anterior pode ser respondida das mais variadas formas considerando aspectos como questões sociais, étnicas, profissionais etc. A partir de uma abordagem literária, tal questionamento pode ser respondido com base em dois estilos de época da literatura brasileira. Cite os referidos estilos e aspectos que justifiquem tal citação.

Resposta:

O modernismo foi responsável pelo surgimento de um nacionalismo crítico que tinha a intenção de delinear quem é de fato o brasileiro. A partir da pesquisa e do estudo das raízes nacionais, Mário de Andrade – um dos grandes nomes do Modernismo no Brasil – construiu “Macunaíma”, personagem da literatura brasileira que ficou conhecido como “o herói da nossa gente”, um índio negro, filho de uma índia e do medo da noite, malandro e inconsequente. Ao contrário de José de Alencar – um dos principais nomes do Romantismo – que representou o povo brasileiro como descendente do forte e valente Peri. Em Macunaíma, Mário de Andrade valoriza a cultura popular não só por ser o protagonista um índio, mas também pelos temas abordados e pela linguagem, apresentando um quadro da diversidade da língua falada no Brasil.

Fontes:

- AVILA, Affonso. **O modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Perspectiva, 43ª ed., 2006.
- **Manual de Literatura**. Patrícia Martins, Teresinha de Oliveira Ledo.

QUESTÃO 05

Leia a seguir um fragmento do poema “O lutador” de Carlos Drummond de Andrade.

Lutar com palavras
é a luta mais vã.
Entanto lutamos
mal rompe a manhã.
São muitas, eu pouco.
Algumas, tão fortes
como o javali.
Não me julgo louco.
Se o fosse, teria
poder de encantá-las.
Mas lúcido e frio,
apareço e tento
apanhar algumas
para meu sustento
num dia de vida.

Deixam-se enlaçar,
tontas à carícia
e súbito fogem

e não há ameaça
e nem há sevícia
que as traga de novo
ao centro da praça.

(Carlos Drummond de Andrade. In Claro enigma. Rio de Janeiro: Record. Fragmento.)

Dentre os temas representados pelo Modernismo no Brasil, está a reflexão feita no fragmento anterior. Tendo em vista o tema apresentado, descreva-o considerando características da poesia modernista a ele relacionadas.

Resposta:

Assim como outros poetas modernistas como João Cabral de Melo Neto e Manuel Bandeira, Carlos Drummond revela, a partir de 1945 com o livro “Claro enigma”, constante reflexão sobre a construção da linguagem poética o que reflete no emprego da metalinguagem. Esse é um recurso muito utilizado pelos poetas que, ao escreverem poemas sobre o fazer poético, tentam explicar para o leitor seus sentimentos diante das palavras, característica dessa fase no Modernismo no Brasil. A metalinguagem acontece quando a poesia é feita sobre a própria poesia.

Fontes:

- CANDIDO, Antonio; CASTELLO, José Aderaldo. **Presença da literatura brasileira: Modernismo**. 9. ed. São Paulo: Difel, 1983.
- CASTELLO, José Aderaldo. **A Literatura Brasileira: Origens e Unidade (1500 – 1960)**. São Paulo: Edusp, 2004.
- CHALHUB, Samira. **A metalinguagem**. São Paulo: Ática, 1986.